

Рисунок Е. ЩЕГЛОВА.

ЛУЧШАЯ ПОДАРОЧНАЯ КОРОБКА К ПЕРВОМАЮ.

КРОКОДИЛ

12

(1590)

30 АПРЕЛЯ

1960

ОТ МОИХ ПОДШЕФНЫХ БЕСПЕЧНЫЕ РОДИТЕЛИ



ГОВОРИТ, дорогой шеф, что некоторые секреты изготовления бус, каменных топоров, глиняных горшков и других древних предметов культурно-бытового назначения не разгаданы до наших дней.

Не знаем. Не изучали этот вопрос. Но пусть археологи нас извинят: у нас не тот профиль. Если мы и копаем землю, то лишь с весьма практической целью — добыть побольше железной руды для народного хозяйства.

И все же на нашем Соколовско-Сарбайском горнообогатительном комбинате не случайно вспоминают об утраченных производственных тайнах предков. Мы установили, что в некоторых районах Украины едва не утерян секрет изготовления: а) болтов, б) гаек и в) шайб.

Эти три элемента на современном техническом языке именуются крепежными метизами. А если говорить точнее и конкретнее, это комплектующие метизы для башенных кранов «БК-300». Для тех самых, которые мы получили от Харьковского тракторосборочного завода еще в середине прошлого года.

Вот как раз с того времени изготовление этих, казалось бы, немудрящих деталей и заволокло туманом неизвестности. Ни слуху о них, ни духу!

И тогда мы решили напомнить ветреным родителям башенных кранов об их детисках.

Тут-то и началась великая ведомственная битва. Директор харьковского завода И. Медведев отсылает нас к директору Запорожского завода металлоконструкций П. Жуку. Из Запорожья нас переадресовывают обратно в Харьков. На поле брани выходят совнархозы и главки, министерства и снаббты. В «дело» включаются плановики и арбитры, хозяйственники и прокуроры...

В общем, приостановить эту баталию оказалось не так-то просто.

Спорщики уже вошли во вкус. По маршруту Киев — Харьков — Запорожье — Рудный (и наоборот) густыми косяками двинулись кипы телеграмм и отношений, требований и увещеваний, просьб и обещаний, отказов и угроз, заявлений и судебных решений...

Недвижимы оставались только: а) болты, б) гайки и в) шайбы.

Но вот наконец, спустя девять (!) месяцев со времени получения нами башенных кранов, начали прибывать и метизы — потихоньку, неторопливо...

Дорогой шеф Крокодил, у нас к тебе только одна просьба: если в Харькове и Запорожье с болтами, шайбами и гайками такой прорыв, то сообщите нам, пожалуйста, — мы могли бы приехать туда со своими экскаваторами и бульдозерами и в каком-нибудь древнем кургане до них докопаться. Может, это и помогло бы?..

Ну, а в общем, извини, что мы заставили тебя в праздник заниматься таким заковыристым делом. Мы бы и потерпели, да дело не терпит: из-за этих пяти башенных кранов срывается выполнение правительственного задания о вводе на нашем комбинате дополнительных мощностей по переработке семи миллионов тонн железной руды.

Причина, мы думаем, уважительная.

От имени подшефных
главный инженер треста «Соколоврудстрой»
В. БУРЕШ,
заместитель председателя Кустанайского
совнархоза
И. КАПЕЛЮШНИКОВ,
начальник отдела оборудования
треста «Соколоврудстрой»
М. ТАРАН.

г. Рудный, Казахская ССР.



Рисунок А. КРЫЛОВА.

— На земле весна...

Валентин ЛАГОДА

МАЙ НА СТАРТЕ

По посевам, по дубравам
Горячей, лучи, ударьте!
Вспенить яблони пора вам —
Май на старте!
Май на старте!
Май не просто календарный,
А победный, лучезарный,
Льды крушащий, всех зовущий
На пути весны грядущей.
Май в готовности. Он близко.
Что ни день, к сердцам он ближе —
И в радушном Сан-Франциско
И в приветливом Париже.
Он обрывки туч развеет,
Настежь окна распахнет он,
Землю песнями засеет, —
Принимайте, люди!
Вон он!

Вьется теплый ветер мая,
Белым цветом осыпая

Эшелоны с антрацитом,
Сверх задания добытым.
По просторам обновленным
Май шагает, брызжет светом.
Под его огнем знаменным,
Физик, рядом стань с поэтом!
Силы новые пробудим —
Быть и взлету и дерзанию.
По душе советским людям
Темп, который взят Рязанью!

Наши двери всем открыты,
Мы за дружбу; за визиты.
Кто там против!
В оборот их!..
Пусть звенит на всех широтах:
— Поздравляем с прояснением!
— С Первомаем!
— С повеснением!

Перевел с украинского
В. КОРЧАГИН.

Чудо-эра

Мы повстречались возле сквера
Порой весенней при луне.
Она сказала тихо: «Вера» —
И протянула руку мне.

Такая нежная ручонка!
И мне подумалось тогда,
Что эта стройная девчонка —
Любитель легкого труда.

Сидит в уютном кабинете,
Зевает под жужжанье мух...
И вот предположенья эти
Решился высказать я вслух.

Но рассмеялась Вера бойко:
— В твоих догадках правды нет.
Моя стихия —
Это стройка,
Кабина крана — кабинет.

Затем в глаза мне поглядела
И повела слегка плечом:

— Как видишь, я имею дело
С раствором,
Лесом,
Кирпичом.

А впрочем, прав ты, милый Ваня:
Мозолей я не нажила.
Работа на подъемном кране,
Поверь, ничуть не тяжела!

...Я проводил до дома Веру.
В ту ночь мне долго не спалось.
И впрямь, в какую чудо-эру
Нам жить на свете довелось!

На стройке,
На заводе,
В поле
Поют машины гимн труда,
И заскорузлые мозоли
С ладоней сходят
Навсегда!

г. Иваново.



Владимир ИВАНОВ

Все флаги в гости будут к нам!

ДРУЖБА

Гостю наши понятны слова,
Говорить научился он скоро:
Спутник, лунник, товарищ, Нева,
Дружба, мир, семилетка, Аврора...
Гость потом авторучку берет
И рисует — следит вся бригада:
Солище жарко печет, тает лед!
И опять перевода не надо!

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЧТА

Собрал редактор стенгазеты
Большой почтовый урожай.
Своим товарищам приветы
Шлют энергетики (Китай),
Письмо от мастера
Андрея
Вениаминыча (Корея),
Растущей нашей дружбы знак
Письмо технолога (Ирак),
От чехов — снимок превосходный
С горячей подписью живой.

В газете будет цеховой
Большой отдел международный!

г. Ленинград.



МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ

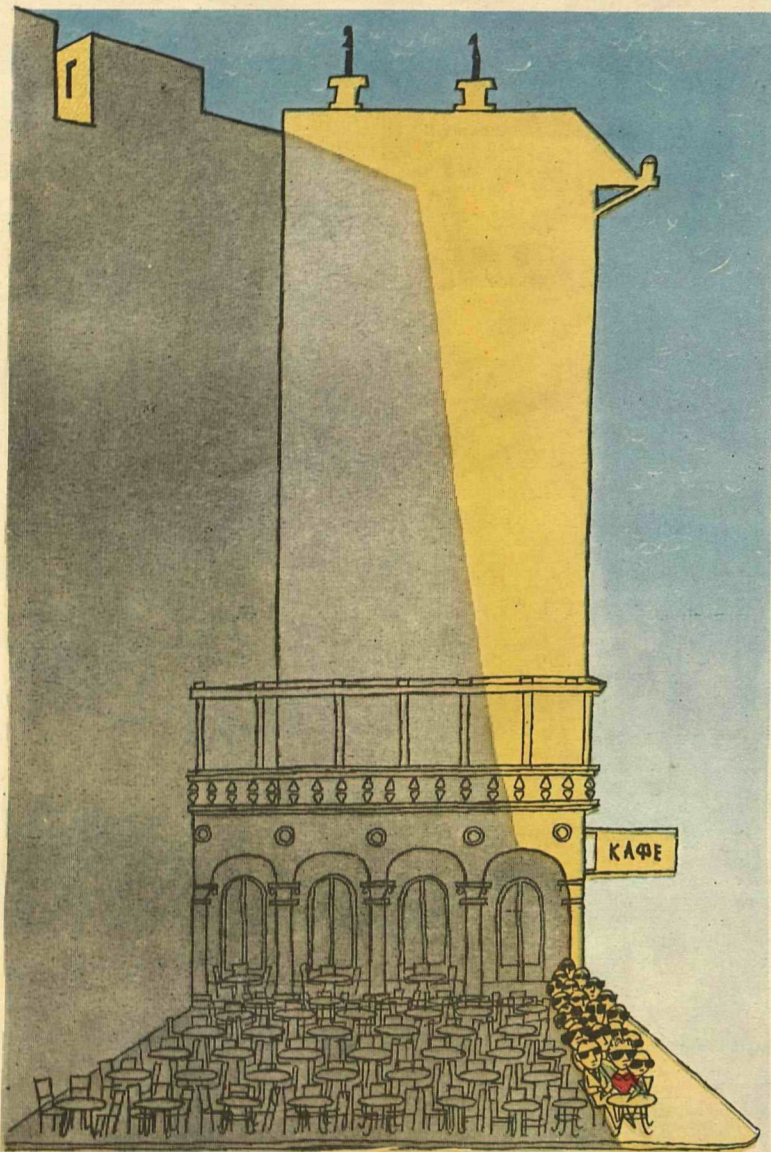
Рисунок В. АНДРЕЕВА.

Давно уже установлено, что весной расцветает не только природа, но и улыбки. Поэтому-то весна и является самым напряженным временем года для карикатуристов. И тем не менее художники наших братских юмористических журналов охотно откликнулись на просьбу Крокодила прислать рисунки на тему «Весенние улыбки».

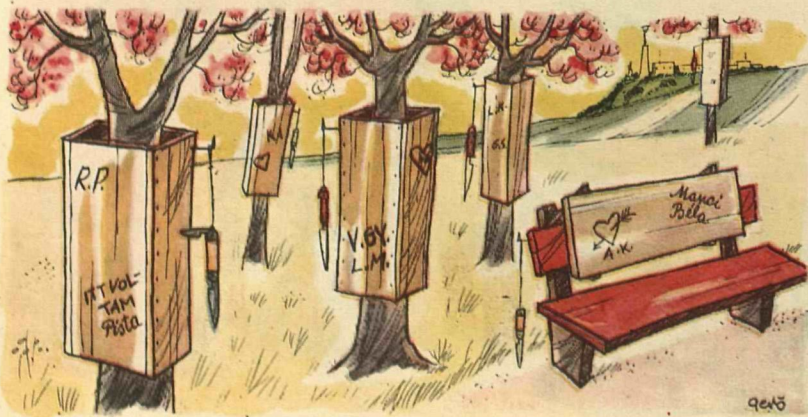
На этих страницах мы помещаем полученные нами карикатуры.

БУДАПЕШТ

Рисунки Шандора ГЕРЁ.



Кофе с солнцем.



Забота о влюбленных.



Первые туристы.

БЕРЛИН

Рисунок Карла ХОЛЬЦА.



«Болезньики».

БУХАРЕСТ

НА ТРИБУНАХ СТАДИОНА

Рисунок ДАВИДЕСКУ.



Чьи выигрывают?

ВАРШАВА

Рисунок Збигнева КЮЛИНА.

Сирена — герб города Варшавы.



Весенний туалет.

ПРАГА

Рисунок ЕЛИНЕК и БОРН.



Апрельские съемки.

Лирическое МОРОДОБИТИЕ

Действующие лица:
Кинорежиссер
Сценарист
Дружинник

Кинорежиссер (сценаристу). Давайте вот так погуляем на свежем воздухе, поговорим, помечтаем и между делом придумаем сюжетик.

Сценарист (бодро). Я позавтракал и теперь могу мечтать до обеда!

Кинорежиссер. Вот и прекрасно! Основную идею мою вы знаете: пощечина — это незаметное средство обострения конфликта. Без звонкой оплеухи сюжет не развивается, стоит на месте. Понимаете?

Сценарист. Понимаю. Пощечина в современных условиях, когда на экране наши, советские люди.

Кинорежиссер. Вот именно. В исторических

фильмах — там другое. Помните в «Золотом эшелоне»? Она, революционерка, выполняя задание, бьет белогвардейского контрразведчика по лицу... Или в «Песне о Кольцове»...

Сценарист. Помню... Вдовушка этак тихонечко, культурно подзывает к себе обидчика; тот, ничего не подозревая, подходит, сладко улыбается... Тогда вдовушка крупным планом как-ак его вдарит! Очень убедительно!

Кинорежиссер. Да. Но теперь роль пощечины изменилась. Она выполняет уже не карательные функции, а воспитательные. Вот и придумайте что-нибудь... И посвежее, поновее.

Сценарист (задумчиво). Ну, вот, например, острый сюжет. Он шофер. У него жена. Наша жена, из нашей эпохи. Она ему изменяет. Тогда шофер с ней культурненько объясняется, а заодно шлепает ее по лицу. Ей, значит, это почему-то не нравится. Жена дает шоферу сдачи. Лупит его по физиономии

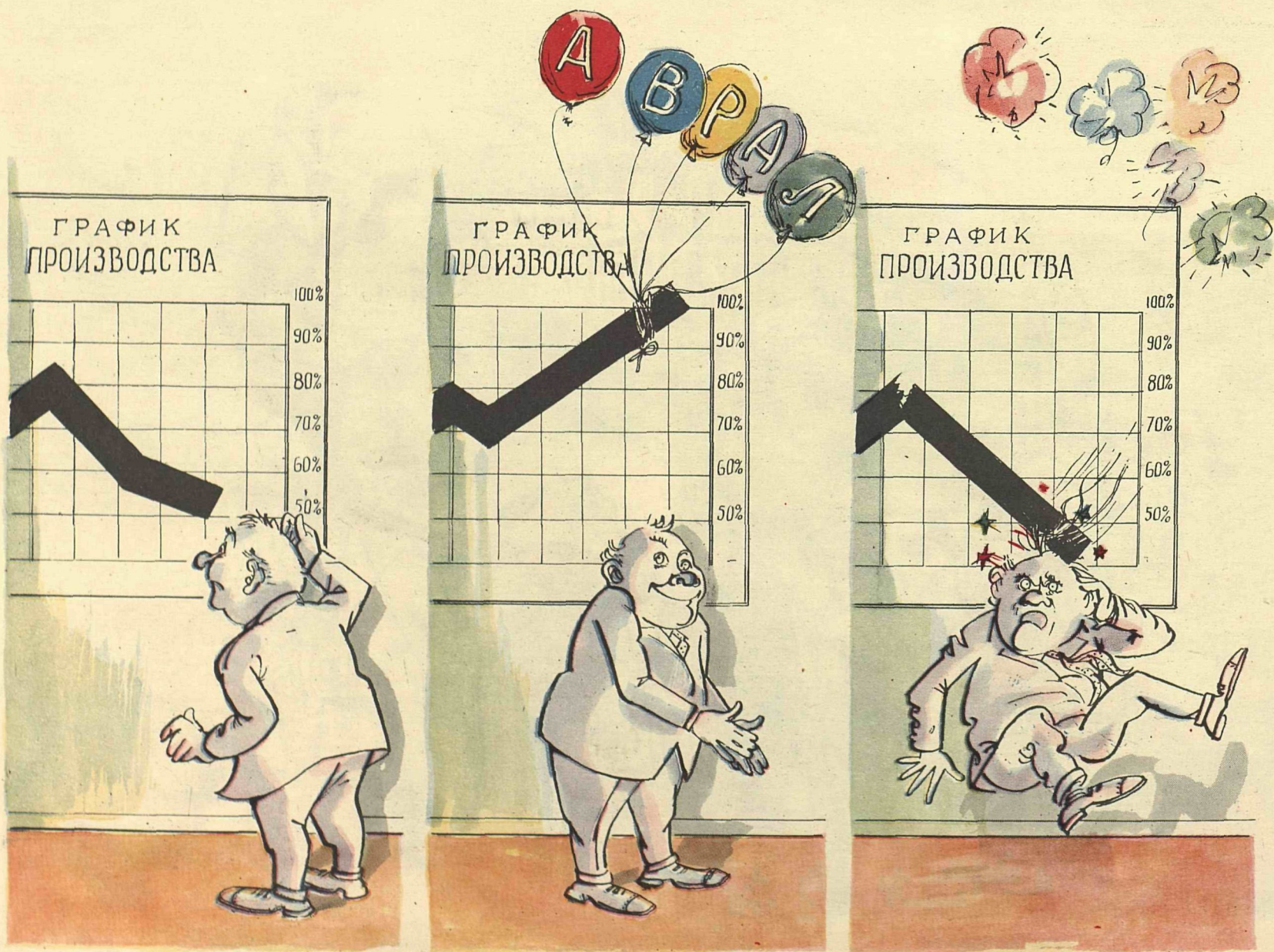
три, можно даже четыре раза. Да, четыре — это убедительнее.

Кинорежиссер. Плагиат! Точно такую семейную сценку «Ленфильм» уже показывал в «Разных судьбах». Там, помните, шофер Федя? Кстати, жена на самом деле ему изменила... Нет, надо что-нибудь другое.

Сценарист. Гм... Погодите, сейчас будет другое... Комический персонаж. Какое-нибудь смешное прозвище. Например, Тузик. Застенчивый молодой человек. Девушка объясняется ему в любви. В его груди просыпается сердце льва, руки его тянутся к ней... Тогда девушка, долго не рассуждая, подносит парню этакую небольшую, средней силы оплеуху. Он, конечно, глотает пощечину, как пилюлю, и не обижается. Потом у него появляется условный рефлекс: когда он снова видит эту девушку, он хватается за щеку. Ну, как?

Кинорежиссер. Это ближе к моему замыс-

Рисунок Б. САВКОВА.



лу... Хотя, позвольте, такую забавную ситуацию я уже где-то видел на экране! Ах, да... Это же случилось с колхозным механиком из фильма «Ссора в Лукашах»!

Сценарист (разочарованно). Опять опередили! Жаль! Тогда вот что. Гм, гм... значит, так... Он молодой дрессировщик медведей. Богатырь. Она дрессировщица собак. Чуткая, ласковая такая. С тонким, нежным профилем и твердой рукой. Вы видите этих героев? **Кинорежиссер** (увлеченно). Как живых! Продолжайте!

Сценарист. Она начинает подозревать его в измене... Подходит к нему и, не тратя времени на объяснения, хлещет его своей нежной ладошкой по богатырскому лицу. Но дрессировщик — человек с железными нервами. Медведи его закалили. Он встречает пощечину, как рыцарь — удар шпаги: ни один мускул не дрогнул на его лице... Здорово?! Слушайте дальше... Дрессировщица, вместо того, чтобы извиниться, еще раз закатывает своему возлюбленному звонкую и убедительную пощечину. А в паузе между двумя оплеухами она заверяет свою соперницу, что дрессировщик — благороднейший и честнейший человек на земле. Вот это заворот! Здорово?

Кинорежиссер. Очень! Но, черт побери, это снято на «Мосфильме» в «Косоплом друге». Мы должны идти дальше. Надо проложить, так сказать, дорогу пощечинам в целинные просторы современной тематики. Дать нашей молодежи пример этакого лирического мордобития с моралью...

Сценарист. Что же, значит, нужно внести в сюжет больше сердечной теплоты. Внесем! Такой фильм можно будет назвать «Оплеуха на высоте». Острый, увлекательный рассказ о наших высотниках. Он и она самоотверженно работают на телемачте — заметьте, совершенно новый производственный фон! Он объясняется ей в любви. Она, привязанная к железобетонной ферме, не может гордо уйти. И ей ничего не остается, как дать ему пощечину. Тогда высотник ее нежно целует. Девушка не выдерживает такого оскорбления и дает ему новую оплеуху — крупным планом.

Кинорежиссер. Потрясающе! Этого я еще не видывал...

Сценарист. Слушайте дальше. Высотник объяснялся в любви без всякой страховки, поэтому после пощечины он делает опасный крен и хватается рукой за воздух... Девушка ловко подхватывает его за ногу, облегченно вздыхает и целует своего возлюбленного в носик. Неожиданный поворот событий... Высотник с испугу шлепает девушку по ее взволнованному, раскрасневшемуся личику. Тогда девушка...

(Увлечшись, собеседники не заметили, что вокруг них собралась толпа. К кинодеятелям подходит человек с красной повязкой на рукаве.)

Дружинник. Граждане хорошие! Мы тут стараемся, чтоб никто плохого слова не обронил, ратуем за вежливость, за человеческое достоинство, за культуру. А вы мордобой устраиваете. Редкий фильм у вас без рукоприкладства обходится. Нехорошо. Пройдемте в штаб!..

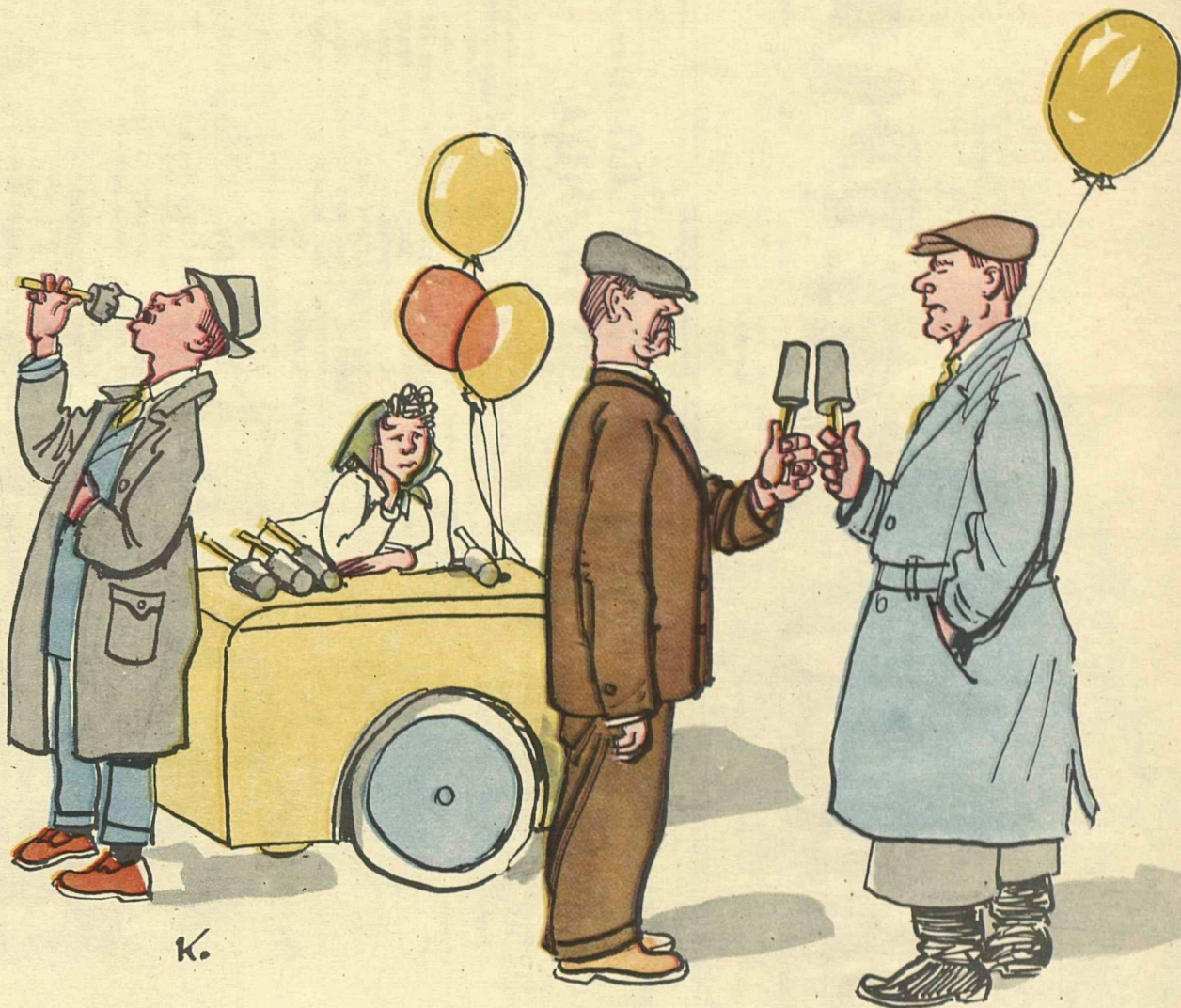
И. РУСАНОВ

«Социалистическая Осетия»,
г. Орджоникидзе.

Весна

Апрель московский — лету родич:
Февраль с июлем пополам!
Как в день уборки, праздно бродишь
По полувысохшим полам.
Где стол, где стулья! Угадай-ка!
Диван разобран... сдвинут пуф...
Разгром! Природа, как хозяйка,
Хлопочет, юбки подоткнув.
Везде уборка — в доме ль, в небе ль,—
Там громыхает в душевной мгле
Передвигаемая мебель,
И это слышно на земле.

Эмиль КРОТКИЙ



К.

С полочки...

Трагедия за кулисами

РАБОТНИКИ Воркутинского драматического театра мирно занимались своим делом вплоть до того дня, когда начальник Коми отделения Рославвторметатов. Кирушев не обнаружил, что план у него трещит по всем швам.

— Кого-то мы недоохватили металлоломом, — сообщил Кирушев.

Оказалось, что от сдачи лома ловко ускользнул Воркутинский драмтеатр. Меры были приняты. Театру предложено подписать договор на сдачу 700 килограммов черных металлов и 40 цветных.

В театре началась паника. Между Воркутой и Сыктывкаром завязался разговор. Протекал он примерно так (за нюансы не ручаемся):

Сыктывкар. Почему я для вас должен делать исключение? У вас нет металла? Бросьте! Я сам кожу в театр, знаю, сколько там можно нагрести и меди, и железа, и алюминия. У меня глаз наметанный.

Воркута. Да нету у нас ничего железного!

Сыктывкар. Сказки! С одного этого... командора

можно надрать тонну металла. Латы онимите, набалдашник и дайте ему что-нибудь подешевле, комбинезончик, а то шинель: он ведь человек военный. И артисту будет легче, и нам хорошо.

Воркута. Так латы ведь, поймите, бутафорские, не настоящие!

Сыктывкар. Помню, была драма какая-то средневековая. Там еще в погребке старичок сидит, закованный в цепях. Старичка можно освободить, он ведь положительный тип, а цепи сдайте в счет плана... А то пьеса есть, «Чудесный сплав», что ли. Дайте отходы от этого сплава. О войне часто представляете. Танки у вас там фигурируют. Так вы те танки и орудия, что вышли из строя под ударами вражеских снарядов, отгрузите нам.

Воркута (уныло). Танки-то фанерные!

Сыктывкар. Значит, зрители обманываете? Ну, а меня не обманете! Этот номер не пройдет! В общем, не сдадите — будем штрафовать.

Испуганный администратор театра побежал на сцену и, прервав репетицию, пове-

дал коллективу о надвигающейся беде.

— Ведь оштрафует! Выручайте, братцы!

Артисты и артистки, плюнув на репетицию, разбежались по домам. К вечеру они вернулись с «металлом». Комическая старуха несла старую керосинку, герой-любовник гордо волок ржавую сетку от кровати, травести тащила кастрюлю, суфлер — испорченный замок. Но этого не хватило и на десятую часть плана.

Тогда Кирушев, рассердившись на неповоротливых жрецов Мельпомены, подал исковое заявление в Госарбитраж, требуя оштрафовать театр на 2 500 рублей.

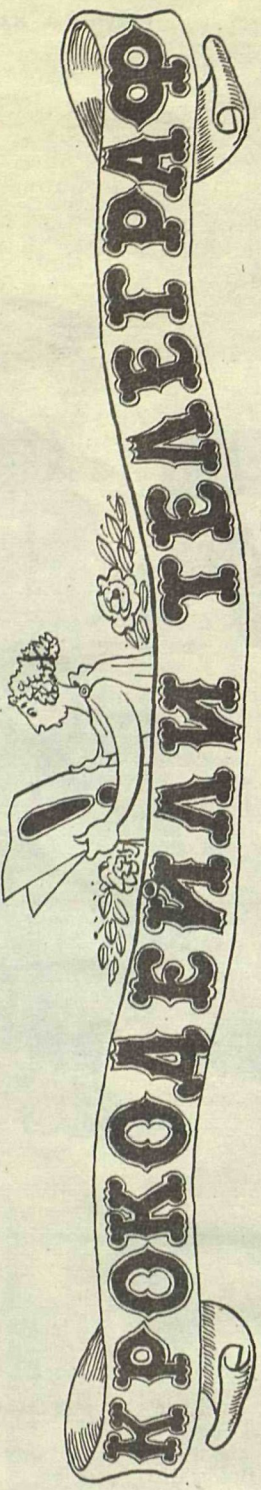
Что решил арбитраж, нам неизвестно. Но до артистов дошел новый слух: якобы им придется сдавать в счет плана творог, сметану и молоко на том основании, что театр готовит к постановке пьесу из жизни молочнотоварной фермы. От пьесы «Алмазы», принесенной молодым автором, театр в страхе отказался.

Л. АЛЕКСАНДРОВА

УГАДАЙ-КА, УГАДАЙ-КА! — КРОКОДИЛЬСКАЯ ИГРА

Перед вами газета «Крокодеили телеграф». «Но в ней 16 сообщений, 2 фото и одна реклама. Факты или что это? — спросите вы. — Подлинны факты и прессу крокодильская пародия на быт, нравы и другое. Между буржуазного общества?» Отвечаем: «И то и другое, а кое-какая часть фактов мы взяли из западной печати, а кое-какую часть придумали».

А вот где правда, а где пародия, догадайтесь сами. Ответы публикуются на стр. 14.



Дорогу кошкам!

Дебаты в палате лордов

Лондон. В английской палате лордов состоялись важные дебаты. Ниже следует стенограмма наиболее драматических выступлений.

Лорд Уиндльшем. Лично я являюсь любителем кошек и должен выразить свое глубокое возмущение по поводу того, что водители машин, как правило, сворачивают на обочину, чтобы не наехать на собаку, ставя тем самым под угрозу и свою жизнь и жизнь пассажиров. Между тем, когда водитель видит на дороге кошку, он едет прямо на нее. (Крики в зале: «Стыд, позор, возмутительно!»)

Лорд Тэвиот. Я предлагаю включить поправку в правила автомобильной езды, где было бы сказано, что водители обязаны быть так же внимательны к собакам, попадающимся им на дорогах, как к детям. Они должны при виде собаки на дороге свернуть на обочину, учитывая, что зачастую собака является значительно более достойным существом, обладающим куда большим количеством мозгов, чем парень, сидящий за рулем. (Крики в зале: «Слушайте, слушайте!»)

ВЗЯТКА НЕ ГРЕХ

Итальянский католический журнал «Палестра дель Клеро» («Трибуна церкви») решил верующим в случае необходимости давать должностным лицам взятки. Разрешение это сформулировано так: «Если хороший католик иной раз вынужден подмазать должностное лицо с тем, чтобы получить в ход машин, это должно не значит, что дающий является грешником».

ДЕМОКРАТИЯ НА ГВОЗДИКАХ

По сообщению из Афин, господин Контсанеллос, выдвинувший свою кандидатуру на выборах в муниципалитет города Лерос, прибегнул к тонкому предвыборному маневру. Господин Контсанеллос рассчитывал получить нужное количество голосов горожан, но с пригородами дело обстояло хуже. Там гнездилась оппозиция. После долгих размышлений Контсанеллос организовал посылку шоссейных дорог, ведущих в город, гвоздями, дабы воспрепятствовать машинам оппозиционно настроенных избирателей прибыть на выборы.

ПРОГРЕСС В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

В результате настоячивых требований женской лиги в Англии отменен существовавший с XVII века закон, на основании которого супругам запрещалось бить своих жен с 9 часов вечера до 6 часов утра. Три века назад этот закон был принят с целью охранения семьи.

ЕЩЕ О ЦВЕТАХ ЖИЗНИ

Сер Томас Барлоу, видный банкир и промышленник, хорошо известный в деловых кругах лондонского Сити, заявил: «Одной из величайших личностей в истории был Ирод, потому что он уничтожал детей».

ЗРЕЛОЕ ИСКУССТВО

НОВОЕ В СТРИП-ТИЗЕ

В отличие от обычного стрип-тиза, во время которого перед зрителем постепенно раздвигаются молодые девушки, а по дирекции ведущего парижского театра стрип-тиза режиссера вносят элемент свежести и новизны в этот оригинальный жанр.

В представлении под поэтическим названием «Хижина для птиц» на сцене раздвинулись не молодые девушки, а почтенные дамы пятидесятилетнего и шестидесятилетнего возраста.

Нужно отдать должное зрителям — они не пришли.

«Стуловерчение»



Известный американский танцовщик и хореограф Мерс Каннингхэм в своей новой работе «Лето» продолжает лучшие новаторские традиции. В предыдущих постановках он произвел большое впечатление на публику и критиков, используя человеческие конечности, высовывающиеся из-за декольтираций, в качестве вешалок.

В «Лете» Каннингхэм исполняет сольный танец со стулом, привязанным к его спине. На вопросы критиков, искавших в танце какой-нибудь смысл или символ, Мерс Каннингхэм сказал: «Зачем спрашивать? Почему вы просто-напросто не скажете: как странно!»

На фото: Мерс Каннингхэм с «партнером».

ДВУХЛЕТНЯЯ ДОЧЬ — ПРЕСТУПНИЦА

В городе Монтгомери (штат Алабама, США) группа белых студентов вместе с их профессором, его женой и двухлетней дочерью была арестована за преступление, выразившееся в том, что они позавтракали в негритянском ресторане вместе с семьей студентов — неграми. Их поступок был квалифици-

рован, как «участие в деятельности, направленной на нарушение спокойствия». Одинадцать белых студентов и профессор Несмит с супругой были доставлены в тюрьму. Двухлетнюю дочь профессора Несмита полицейские препроводили в суд по делам несовершеннолетних.

Ум в груше

СМОТРЕЛ ЛИ МОЦАРТ НА САЛАТ?

Из Парижа сообщают, что профессор Ляроше произвел революцию в ботанике, открыв новые замечательные свойства у целого ряда овощей и фруктов.

В результате длительных экспериментов им установлено, что вид сочных груш способствует мыслительному процессу, спаржа настраивает на серьезный лад, а картофель успокаивающе действует на нервную систему. Что же касается салата, то он, если на него смотреть достаточно долго, пробуждает любовь к музыке.

Кого брать на работу?

Ищите массивные челюсти

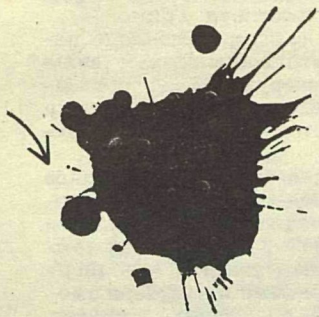
Отныне американские предприниматели имеют новый надежный способ научного подбора рабочих и служащих. Этот метод разработан доктором Тэрнером и называется «Анализ лица» — пособие для нанIMATEЛЯ.

Хотя, как утверждает изобретатель, его метод применим к лицам, пережившим пластические операции лица, в отношении остальных людей он дает безошибочные заключения. Для этого нужно лишь внимательно рассмотреть лицо человека, ко-

торого собираются принять на работу. Густые брови выдают артистические наклонности. У человека с развитой мимицей толстый нос. Густые брови к краю лба свидетельствуют о математической одаренности. Людям с толстой верхней губой свойственна дружелюбность. Человек, которому вы могли бы спокойно доверить свои тайны, скорее всего имеет впадинку между щекой и подбородком, а человек стойкий обладает массивными челюстями.

ЛОПАЮЩИЕСЯ ШАРЫ

ВООБРАЗИТЕ, ЧТО ЭТА БЛЯКСА
СИНЕГО ЦВЕТА — ЦВЕТА ТОСКИ.



**ОНА ПЕРЕДАЕТ НАСТРОЕНИЕ
ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ НЕ ПИЛ
АНГЛИЙСКОГО ДЖИНА
«БАЛЛАНТАЙН».
НЕ БУДЬТЕ МРАЧНЫ.
БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ.
ПЕЙТЕ ДЖИН «БАЛЛАНТАЙН»**

КОРМИТСЯ ГРИБАМИ

курса по определению сорта грибов, который он ведет в манхэттенской школе. Курс включает в себя походы за грибами в окрестные леса.

ЗВЕЗДЫ- КОНСУЛЬТАНТЫ

Как заявил в интервью известный американский актер Боб Камингс, все больше и больше людей обращается за советом к астрологам. «Я лично,— сказал он,— не принимаю ни одного важного решения, не обратившись вначале к звездам. Только при благоприятном расположении звезд я могу подписать новый контракт или сделать какой-либо другой шаг. Вы будете удивлены,— добавил актер,— узнав, как много людей в госдепартаменте, среди руководящих деятелей корпораций и т. д. прибегают к помощи астрологов».

КОМПОЗИТОР КЕЙДЖ

Недавно в театре «Сэркл Сквер» композитор Джон Кейдж продемонстрировал публике свое новое произведение под названием «Пьеса».

По сцену композитора «три-два-один-ноль» на сцену вывели исполнители, которые на пианино, одновременно играть на шары, заводить будильник, читать вслух газету, петь «Сан-Луи блюз», стучать щеткой о мусорную урну, бить бутылки из-под шампанского, стричь друг другу волосы, играть на трубе и пить пиво.

Для каждого нового действия композитор выкрикивал условные цифры. Так, при команде «29» через сцену был пронесен американский флаг. «У меня нет больше желания художественно выражать себя,— заявил композитор,— я не хочу совершенствовать свое творчество».

По имеющимся сведениям, основные средства к существованию Кейдж получает от

РАНДОЛЬФ ЧЕРЧИЛЛЬ ПЬЕТ ХЕРЕС В ЗНАК ПОДДЕРЖКИ ЮАС

Журналист Рандольф Черчилль, сын бывшего премьер-министра сэра Уинстона Черчилля, заявил вчера, что он впредь будет пить только южноафриканский херес.

— Я возмущен,— сказал он,— что кое-кто пытается бойкотировать южноафриканские товары в знак протеста против расистской политики правительства ЮАС. Я переставлю пить испанский херес и переключу в знак поддержки только на южноафриканский херес,— объявил Рандольф Черчилль.

«Аль-бейрак» подчеркивает свою независимость

МЕНЯЮТСЯ ТОЛЬКО ЦЕНЫ

Ливанская газета «Аль-бейрак» в самый разгар предвыборной борьбы заявила в предовой:

«Аль-бейрак» не зависит ни от одной политической партии, группы или отдельного кандидата. Газета будет охотно поддерживать любого кандидата, если только он будет хорошо платить. Те кандидаты, которые не согласны с политическими взглядами газеты, должны будут, естественно, платить больше».

СОБАЧКА С ДАМОЙ

Фифи — счастливая обладательница великолепного гардероба, включающего многочисленные пальто, меховые шубы, головные уборы и т. п. В ее распоряжении французский шеф-повар, приготавливающий лично для



Среди туалетов Фифи — два стилизованных дождевых пальто, красное суконное пальто, отделанное черным каракулем, шубка из зебры, шляпка, отделанная перьями райской птички, накидка для коктейлей из золотой парчи и две шубки из каракуля — белой и черной. Следует также упомянуть драгоценности, специально заказанные к каждому из туалетов,— золотые и серебряные ожерелья и ошейники, украшенные драгоценными камнями. Примечательно, что в гардеробе Фифи отсутствуют мех норки. Это объясняется тем, что, по мнению ее хозяйки, норка полнит Фифи.

На снимке: Фифи и ее хозяйка Хоуп Хэмилтон, вдова одного из киномагнатов Америки. Обе в нарядах из натурального меха сомалийского леопарда.

СПОРТ

Молодежь наступает

Чемпионат мира в Нью-Йорке

Недавно в нью-йоркском ресторане «Сардиз ист» состоялся чемпионат мира по скоростному разливанию виски. Зрители бурно приветствовали участников: двух буетчиков из Англии — победителей лондонского турнира претендентов, официанта из Торонто, нескольких американцев, среди которых следует упомянуть буетчика из знаменитого нью-йоркского отеля «Уолдорф Астория» и победителя чемпионата США Ника Аейло.

Спортивный инвентарь для мирового чемпионата — восемь легких виски — предоставила ликеро-водочная фирма «Уильям Грант и сыновья». Одновременно фирма выделила несколько десятков бутылок на бесплатное угощение зрителей. Каждый участник должен был налить в десерт стаканов порцию объемом в одну ун-

цию. За перелив к общему времени добавлялась одна штрафная секунда. За недолит — две секунды. Штраф накладывался и за пролитое виски. Перед началом соревнований из глубины зала раздавался громкий храл — сказалась ретренированность одного из участников.

Представитель фирмы «Уильям Грант и сыновья», открывая увлекательные состязания, заявил, что человечество тратит 21 миллион секунд каждый год только на то, чтобы разлить виски в сосуды для питья. Далее он утверждал, что, если бы удалось сократить этот срок, человечество успевало бы потребить намного больше виски.

Звучит команда стартера: «Наливай!» Заработали секундомеры, и соревнование началось.

Победителем первого тура оказался Ральф Диллела из Торонто, наполнивший все десять стаканов за 17,5 секунды! Он и еще трое претендентов на звание чемпиона вышли в финал, который, однако, пришлось отложить, так как выбывший после первого тура представитель Шотландии хотел во что бы то ни стало допеть до конца песню «Колокольчики Шотландии».

Победителем финала с результатом 14 секунд стал молодой лондонец Монти Гейтс. После того, как зрители и участники покинули спортивно-ресторанный зал, там остался мирно посапывающий представитель компании «Амберкомби и Фитч», который не успел объявить, что результаты чемпионата фиксировались лучшими в мире секундомерами его компании.

НА ШУТЛИВОЙ ВОЛНЕ

(ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА)

Фабрикант уволенному рабочему:

— Я слышал, ты грозился после моей смерти прийти на кладбище, чтобы плюнуть на мою могилу.

— Не беспокойтесь, сэр, я передумал. Терпеть не могу стоять в очереди!

Нью-Йоркский школьник, впервые попавший в сельскую местность, увидел радугу.

— Красивая штука,— заметил он.— А что она рекламирует?

— Как ты думаешь, Мигуэль, если самолет, в котором летит Франко со всеми министрами, разобьется, кто спасется?

— Испания.

— Чтобы поразить свою невесту,— рассказывает молодой человек,— я сказал ей, что у меня очень богатый дядя. Теперь она моя тетя!

— Бригитта,— говорит тетя,— я тебя предупреждаю: не примасничай, а то останешься такой на всю жизнь.

— А тебя, тетя, предупреждали, когда ты была маленькой?

Студент колледжа впервые прочел Шекспира.

— Не понимаю, чем все так восхищаются! — удивился он.— По-моему, это просто набор старых известных цитат.

РАЗОРУЖЕНИЕ ДО ЗУБОВ

— «Разоружаться до зубов»? Чепуха какая-то! — возразите вы.— Кто же так говорит?

Кто? Да хотя бы американский сенатор Гор. Вот его подлинное слово: «Мы должны увеличить наши вооружения для того, чтобы разоружаться».

Лозунг «Давайте вооружаться, чтобы разоружаться!» стал за океаном таким же модным, как бюстгалтеры с изображением кинозвезды Брижит Бардо. «Перевооружение и разоружение — эти понятия сейчас неразрывно слились», — объявляет еженедельник «Ньюсуик».

— Что за нелепый парадокс! Зачем же надо вооружаться, если хочешь разоружаться? Огня маслом не тушат! — протестуете вы.

И очень обидите некоторых американских деятелей. Они и без того обижены, что человечество их не понимает. В поте лица они доказывают, что нет ничего мудрей их лозунга.

Американские газеты шушукуются о специальном секретном докладе, который пока что хранится в сейфе самого министра обороны США.

Пронырливому редактору военного отдела вашингтонской газеты «Ньюс» Джерри Грину удалось, однако, заблаговременно узнать содержание доклада.

Блистательная аргументация документа сразила выдавшего виды Джерри наповал.

— Этот доклад чреват взрывом! — воскликнул Грин.

По его словам, в докладе написано, что вооруженные силы США «разоружены до последнего предела» и что Америка «не в состоянии начать разоружение».

— Создалось примерно такое положение, — втолковывал журналисту один военный чин. — Двое людей сидят в теплой комнате, причем русский — в шерстяном костюме и в шубе, а американец — в одних трусах. И вот русский говорит: «Давай-те-ка вместе раздеваться!»

Да ведь тут целое открытие! До сих пор люди наивно представляли себе Пентагон обмундированным с головы до пят, опоясанным цепью военных баз, с карманами, оттопыривающимися от ядерных бомб, и при ракете. А он-то, оказывается, расхаживает чуть ли не нагишом. Куда же ему еще больше разоблачаться? Хотя и в теплой комнате, продрогнет, бедняжка, схватит насморк. Нельзя ему без трусиков. Это самые дорогие трусики в мире, на их покупку американский конгресс ежегодно отпускает сорок с лишним миллиардов долларов. Спросите, почему так много? Так ведь это трусы особого фасона — с ракетными булавками и ядерными пуговицами.

Словом, спорить против лозунга о вооружении во имя разоружения не приходится. Голенькому Пентагону (кто станет принимать в расчет такие мелочи туалета, как ядерные бомбы, базы и т. п.?) волей-неволей придется облачаться в военные доспехи. А уж потом когда-нибудь авось он начнет и разоружаться.

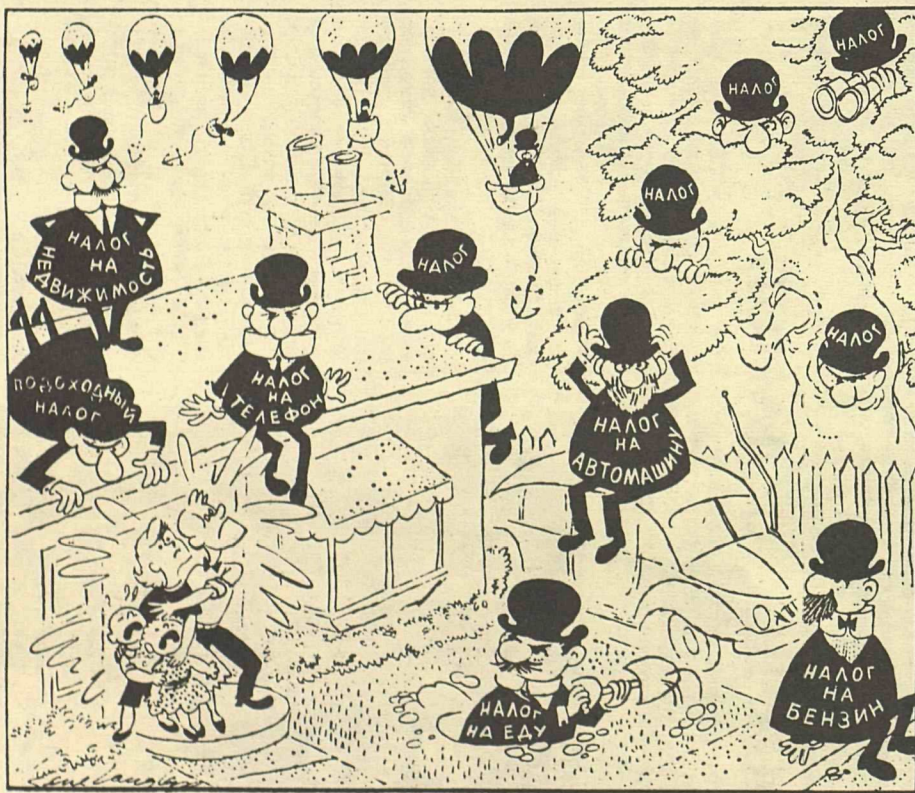
Когда это будет? Говорят, ответ надо искать в западном плане разоружения, лежащем на столе заседаний Комитета десяти в Женеве. Но вот загвоздка: документ этот, по словам корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс» Розенталя, «сложный, требующий значительного сосредоточения, чтобы понять его». Розенталь подслушал такой диалог:

— Я трижды прочитал западный план разоружения и сейчас, кажется, понимаю его, — похвастал посол одного западного государства.

— Всего три раза? — поразился другой дипломат. — Вы, должно быть, гений!

Мы послушались совета Розенталя. Мы напряглись и сосредоточились, читая западный план разоружения. И действительно, поняли. Поняли, что этот план предлагает сохранить до окончания века и ядерное оружие, и танки, и пушки, и вооруженные силы. Поняли, что по этому плану к национальным армиям должны добавляться еще и международные полицейские силы. Но вот где тут всеобщее и полное разоружение — этого мы никак не смогли понять!

С. ВИШНЕВСКИЙ



АПРЕЛЬ — ПОРА НАЛОГОВ

Если сказать американцу, что весна — это самое прекрасное время года, что весной особенно светло и весело на душе, он посмотрит на вас с удивлением.

Не следует думать, что американцы имеют что-нибудь против весны как таковой. Но в апреле истекает последний срок уплаты налогов, которые взимаются раз в год. А если учесть, что налоги чудовищно велики (за последние пять

лет в США с населения собрано налогов в полтора раза больше, чем за предыдущие сто пятьдесят шесть лет), то понятно, почему в апреле у американских налогоплательщиков плохое настроение.

Рисунок, который мы взяли из газеты «Кришчен сайенс монитор», — это как бы американский вариант картины «Грачи прилетели». Но вместо грачей — налоги.

ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

ПРИНЦИПИАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА



МВАН Максимович Шестоперов считал себя в высшей степени принципиальным человеком. Это был высокий, чуть сутулый гражданин, с головой, глубоко посаженной в плечи, и мрачным взглядом голубых неподкупных глаз. Из-за своей неумолимой принципиальности Шестоперов то и дело втягивался в какую-нибудь мелкую, но чрезвычайно пакостную историю. И на этот раз все началось с пустяков, с неточной фразы, оброненной тещей Шестоперова. Она приехала к дочери в гости и, между прочим, сказала:

— У нас за городом была ужасная гроза. Молния ударила в то место, где я стояла.

— Как же вы уцелели? — спросил Шестоперов.

— Я успела отбежать, — легкомысленно ответила теща.

— Выходит, вы опередили молнию?

— А вы недовольны? — сострила теща.

— Нет, я просто не представляю, как это можно обогнать летящий электрический заряд. — Оставь маму в покое, — сказала жена. — И зря не придирайся к словам.

— Я ни к чему не придираюсь. Просто я люблю точность. Так вы говорите, — снова обратился он к теще, — что, завидя молнию, вы отпрыгнули в сторону быстрее, чем она ударила в землю?

— Да, мне удалось отбежать...

— Таким образом, вы утверждаете, что передвигаетесь быстрее атмосферного электричества? — сказал Шестоперов, вперяя в тещу тяжелый взгляд своих неподкупных глаз.

— Я ничего не утверждаю...

— Нет, вы утверждаете. Иначе молния испепелила бы вас...

— Что ты пристал к маме? — рассердилась жена. — Не успел человек перешагнуть порог комнаты, как ты набросился на него со своим крючкотворством...

— Постой, Любушка, — мягко сказал Шестоперов. — Здесь вопрос принципиальный... Скажите, мама, вы когда-нибудь задумывались над вопросом: с какой скоростью пролетает по небу молния?

— Нет, — созналась теща.

— Я так и предполагал, иначе вы бы не сделали столь опрометчивого заявления.

— Да замолчи ты ради всего святого! — взмолилась жена.

— По-твоему, я должен пропустить мимо ушей любое антинаучное заявление? Я должен молчать, когда мне говорят, что Волга впадает в Азовское море и земля покоится на четырех слонах? Нет уж, извини, я человек принципиальный. Если я не прав, докажете. Я охотно откажусь от своих идей и мыслей. Но для этого, повторяю, меня надо убедить. Разве мама может доказать мне, что ей действительно удалось убежать от молнии? Ну, сознайтесь! Не можете, а?

— Мне не в чем сознаться, — обиженно сказала теща. — Что вы из меня душу тянете?

— Скажите просто, что вы не в состоянии научно обосновать ваше утверждение. Тогда я постараюсь разъяснить вашу ошибку. Скажите, мама, какова, по-вашему, начальная скорость снаряда?

— Какого снаряда? — простонала теща.

— Обыкновенного, артиллерийского, ну, скажем, из гаубицы.

— При чем тут гаубица?

— А при том, что человек, в которого попал снаряд, никогда его не видит. Он даже не слышит его свиста. Между тем конечная скорость снаряда намного уступает скорости молнии...

— Знаете что, — сказала теща, — никакой

грозы не было, и молнии не было, и я не отскакивала, и вообще ничего не было...

— Э-ээ, нет, — сказал Шестоперов, — мне благотворительности не нужно! Гроза-то была...

Жена закричала зубами. Теща бессильно опустила на стул.

— Возможно, я не авторитет в этих вопросах, — продолжал как ни в чем не бывало Шестоперов. — Согласен. Но я вам добуду письменное доказательство своей правоты. — И он начал одеваться.

— Не сходи с ума, — сказала жена. — Куда тебя несет?

— Это уж мое дело, — загадочно ответил Шестоперов и захлопнул за собой дверь.

Он вышел на бульвар и разыскал справочное бюро.

— Где бы я мог получить срочную справку о полете молнии? — спросил он.

Девушка из киоска попросила подождать. Ведь сегодня выходной день, научные учреждения не работают, и не так-то просто дать нужный адрес. К тому же через минуту начнется обеденный перерыв, и она уйдет в молочный бар. Шестоперов запротестовал. Нет, она не имеет права уходить, пока здесь клиент. Последовала темпераментная дискуссия. В пылу дебатов Шестоперов легонько подпер дверь ногой, чтобы его оппонентка не смогла выйти, пока он не выложит ей всех аргументов. Скорее это был символический жест, чем акт насилия, но девушка вызвала милиционера.

Старшина милиции, прибывший на место происшествия, выслушал обе стороны. Затем он объяснил, что справка справке — рознь. Одно дело, когда добываешься адреса «Неотложной помощи», пожарного депо или родильного дома, другое — когда интересуешься молниями. С молниями можно обожидать. В ответ Шестоперов объявил, что он человек принципиальный. Он напишет о девушке куда следует. Что же касается старшины, то, очевидно, кудряшки ему дороже истины. За это его тоже по головке не погладят. Шестоперов сообщил начальству. Старшина заметно помрачнел и сказал, что если Шестоперов так стремится свидеться с его начальством, то они могут вместе проследовать в милицию. Шестоперов ответил, что он с радостью пойдет, так как, видит бог, правда на его стороне.

Младший лейтенант милиции, к которому привели Шестоперова, сдавал дежурство. Он провел беспокойную ночь. Голова его трещала от воплей пьяных и покаянных речей хулиганов и скандалистов. Шестоперов с ходу начал жаловаться на старшину. Дескать, он потворствует лицам прекрасного пола из «Мосгорсправки» только потому, что у них есть кудряшки, а человеку, у которого на голове скромная лысина, не найти правды. Лейтенант, морщась от мигрени, попросил держаться ближе к существу предмета. Шестоперов начал распространяться насчет атмосферного электричества, и это навело лейтенанта на мысль, что гражданин малость перебрал за завтраком.

— Скажите откровенно, — спросил дежурный, — вы часом нехватили лишнего?

— Как я мог хватить, если все утро вел принципиальный спор с матерью моей жены! Мне необходимо было сохранить полную ясность ума, потому что моя теща, к вашему сведению, — тоже эрудированная женщина, и ей палец в рот не клади, — сказал Шестоперов. И несколько развязно добавил: — Кстати, как вы думаете, товарищ младший лейтенант, может ли человек опередить шаровидную молнию?

Младший лейтенант понимающе кивнул старшине.

— Отведите этого гражданина к врачу-вытрезвителю, — сказал он, — пусть проверит.

— Вот спасибо, — сказал Шестоперов. — Я человек принципиальный и пойду с радостью, потому что правда на моей стороне. Но в будущем я этого дела так не оставлю, товарищ дежурный. Мы поговорим с вами в другом месте.

Когда старшина привел Шестоперова в вытрезвитель, врача не оказалось на месте. Он делился опытом с группой милицмейских работников, демонстрируя им весьма любопытное новшество — «кресло трезвости». В операционном зале вытрезвителя вместо традиционной ванны, где обычно купали пьяных, отныне стояло разлапистое кресло. В него санитары и сажали своих подопечных, а затем окатывали водой из душевых шлангов. Кресло намного увеличивало пропускную способность предприятия, так как погружение в ванну алкоголика было хлопотным и муторным делом.

Шестоперова приняли два дюжих санитаря, у которых из-под белых застиранных халатов выглядывали массивные кирзовые сапоги.

— Ну как, милочек, — ласково спросил один из них, — будем сами раздеваться или помочь?

— Хорошее дело, — сказал Шестоперов, — человек пошел за справкой о шаровидной молнии, а его волокут в вытрезвитель! Понятно, я этого дела так не оставлю! Будет большой скандал!

— Не без того, — миролюбиво согласились санитары. — Так как, раздеваться-то будем?

— Разумеется, это хамство вам даром не пройдет! — возбужденно продолжал Шестоперов. — Я напишу куда полагаются! Вы еще не раз вспомните обо мне! Это я вам точно говорю. Человек, по-вашему, не может выйти из дому, чтобы справиться об атмосферном электричестве?..

— Верно, милочек, — согласились санитары и буквально в три приема с непостижимой профессиональной ловкостью освободили своего собеседника от одежды.

— Прекрасно, — сказал Шестоперов, переступая босыми ногами по холодному кафельному полу. — Так и простудиться недолго. Лучшее и не придумаешь...

— Так что, родимый, — спросили санитары, — сами пойдем или еще как?..

— Будьте покойны, — ответил Шестоперов, — вы еще у меня наплачетесь! Настоящими горькими слезами. За это уж я ручаюсь...

— Верно, родимый, — сказали санитары, — а теперича пойдемте ножками. — И, бережно подхватив под руки Шестоперова, повели его в белокафельный зал.

В зале их встретил врач.

— О, как нельзя кстати! — сказал он, обращаясь к экскурсантам. — Сейчас вы на практике убедитесь в неоспоримых преимуществах нашего новшества.

— Вы еще наплачетесь! — в последний раз крикнул Шестоперов, скрываясь за жемчужной водяной завесой.

Шестоперов вышел из вытрезвителя свежий, помолодевший, хотя его голову распирали сотни мыслей и планов. По дороге он забрал в киоске справку.

Дома его ждал сюрприз. Теща, не дождавшись зятя и не закончив спора, укатила к себе на дачу. Шестоперов с аппетитом пообедал. Затем убрал со стола, положил перед собой стопу бумаги и, мстительно улыбаясь, сел писать заявления на девушку из «Мосгорсправки», на старшину, дежурного, врача и экскурсантов. Он писал весь вечер, и в его глазах полыхало пламя вдохновения.

Он был счастлив. Жена плакала.



Вручите же ТУРКОЕ...

КОНКУРС НА САМЫЙ СМЕШНОЙ СЛУЧАЙ

Три толстяка

ЭТО произошло во время Американской выставки в Сокольниках. Нам, таксистам, в эти дни хватало работки!

Как-то в мою машину, крихтя, влезли три иностранца, увешанные фотоаппаратами и киноаппаратами. Посовещавшись между собой, они на ломаном русском языке сказали:

— Мы хотеть... в Боу-тоу-роудск...

Поехали в село Богородское. По дороге ломаю голову: с чего это их потянуло на окраину Москвы? Ведь там всего полдюжины домишек, которые тоскливо дожидаются, когда их снесут.

Смотрю, открывают мои толстяки фотоаппараты. Должно быть, готовятся снимать.

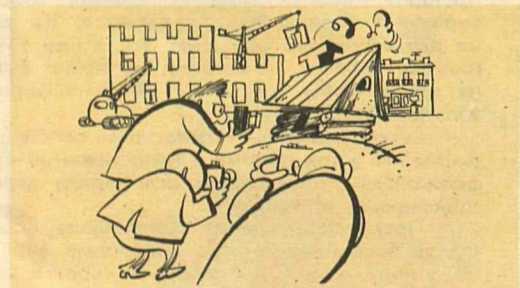
Я лишние километры накатывать не люблю. Наверное, думаю, ошиблись мои пассажиры. По опыту знаю, что фотографировать туристы едут на Юго-Запад, в Черемушки. И по простоте душевной советую:

— Вам, господа, в Черемушки надо! Там есть что снимать, там дома вери гуд! Олл, так сказать, рай!

Толстяки зашипели. Один из них полез в карман, достал разговорник, полистал странички и отрубил:

— Мы сам знать, что снимать. Не лезь чужой огород. Ехать Боу-тоу-роудск.

Ну, думаю, черт с вами! Еду. Вдруг мои пассажиры что-то затараторили: «Стоп, стоп, стоп!»—и повывпрыгивали из машины. Смотрю, повеселели, указывают на хилый домишко-инвалид. И вот, попрыгав около домишка, толстяки нацелились объективами на ветхую крышу. Я в сердцах сплюнул и отвернулся. Эх, думаю, вот зачем вы к нам приехали!



Однако слышу, залопотали они что-то сердито, пальцем в воздух тычут, как будто кому-то грозят. Присмотрелся я, скажу прямо: огромное удовольствие получил. Ничего у господ туристов не выходит! С какой стороны ни подойдут, или кран строительный в кадр лезет, «портит» экспозицию, или новый корпус здания! И как фотографии ни прыгали вокруг хибарки, как ни пыжились, ничего не получилось. Посмотрели они на хохотавшую толпу и, упрягав подбородки в плащи, гуськом поплелись к машине.

А. ЗВЕРЕВ,
шофер такси

КАРЬЕРА КОРОВЫ МАЙКИ

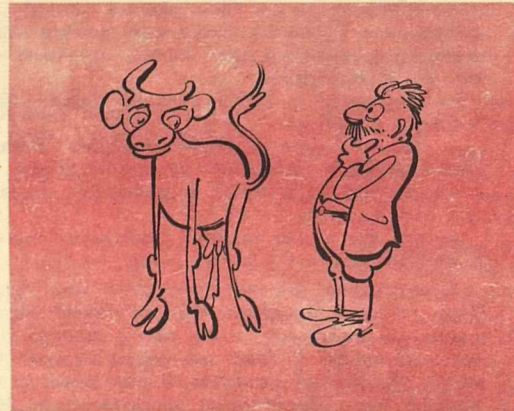
СРЕДИ всех коров Нижне-Чирского совхоза Майка с виду была самой никудышной. Худая, облезлая, с нахальной мордой, она не вызывала особых симпатий. К тому же у нее был слишком самостоятельный, настырный характер.

Управляющий третьим отделением совхоза Василий Иванович сказал о ней:

— Гляжу я на эту уродину, и меня всего воротит. Так и хочется дать ей по рогам! Стоит с нахальным видом, что твоя рекордистка, а ежели разобраться, то ее молоком не накормишь и паршивого кутенка.

— Может быть, она еще оправится?—спросила доярка.

— От такого, как у нее, экстерьера я не жду ничего хорошего. Прямой ей путь на мяскокомбинат. Так что кидайте ей на шею петлю — и с богом!



После этой резолюции Майку повели на пункт «Заготскота». И тут произошло нечто необычное. То ли от недоброго предчувствия, то ли от дурного характера Майка взбунтовалась. Она перегрызла веревку и на большой скорости дунула в совхоз.

Некоторое время Майку не трогали. Но в конце очередного хозяйственного квартала Василий Иванович сказал:

— С этой недостойной комедией пора кончать. Грузите дармоедку в машину. Я сам отвезу ее в «Заготскот».

На пункте «Заготскота» Василий Иванович сказал, криво усмехаясь:

— Привезли вам коровенку типично мясного направления. Принимайте на здоровье! — Между прочим,—ответил приемщик,—



Ставропольский край.

Дорогое искусство

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что миллионы любителей кинокартин ринутся покупать книгу о своем любимом зрелище. Книгу под названием «Искусство миллионов». То-то будет давка, очереди, ссоры и споры! Ведь кинозрителей необъятная масса, а тираж книги совсем не массовый: всего 20 тысяч.

Впрочем, не волнуйтесь, ссор не будет, давка не состоится. Кроме сугубо индивидуального тиража, цена тоже совершенно любительская: 58 рублей 80 копеек за экземплярчик. Как одна копеечка! Издательство «Искусство» решило на «Искусстве миллионов» заработать миллион. И даже с гаком!

Словом, совсем как в кино: смотреть смотри, а руками не трогай!

г. Сочи.

вы напрасно считаете меня дефективным. Мяса на ней, сколько на одежной щетке.

— Стало быть, вы не принимаете ее?

— Нет и еще раз нет.

Страшно ругаясь, управляющий погрузил Майку в машину. Поехали домой.

Когда грузовик въехал на территорию первого отделения совхоза, гениальная мысль осенила воспаленный мозг управляющего. Он сгрузил корову и газанул что есть сил. «Пусть с ней здесь повозятся! — думал он.— А мы спишем ее по акту».

На следующее утро управляющий первым отделением Иван Емельянович увидел перед фермой чужую корову. На шее у нее болтался привязанный шпагатом кусочек фанеры с надписью «Майка». После беглого осмотра Иван Емельянович решил немедленно избавиться от незваной гостьи.

— Не нужна мне животная,—сказал он,—способная лишь увеличить процент падежа на ферме. Ну ее к лешему!

Дождавшись сумерек, Иван Емельянович погнал Майку на территорию соседнего, второго отделения.

Каково же было удивление Ивана Емельяновича, когда утром он снова увидел нахальную морду никудышной коровы!

— Ну, это уже слишком! — воскликнул в сердцах Иван Емельянович и тут же приказал доярке Пелагее Трофимовне: — В коровник не пускать! Кормов на нее не расходовать! Пусть живет, как может, на своем балансе!

Так и зажила Майка, питаясь объедками да случайно оброненными клочками сена. Впрочем, случайными ли? Пелагея Трофимовна роняла сено далеко не случайно. Майка поправлялась с каждым часом...

Однажды Пелагея Трофимовна не увидела своей сверхштатной питомицы. Доярка нашла ее в укромном местечке, за базом. Рядом с Майкой лежал... теленочек. Нарушая приказ, Пелагея Трофимовна впустила корову с теленочком в теплый коровник...

В первые же дни «никудышная» буренка начала давать по... 30 литров молока. Тридцать литров! Столько молока не давала ни одна корова Чернышковского района.

Теперь Майка стоит на районной сельскохозяйственной выставке. Иногда сюда заглядывают Василий Иванович и Иван Емельянович. Они охотно дают пояснения экскурсантам:

— Это Майка. Наша гордость, наша рекордистка! Можно сказать, подняли ее на ноги из руин. А почему? Уход, забота, режим, научное питание!

П. МАКСИМОВ

Где продают молоко?

Приезжий спрашивает у местного жителя:

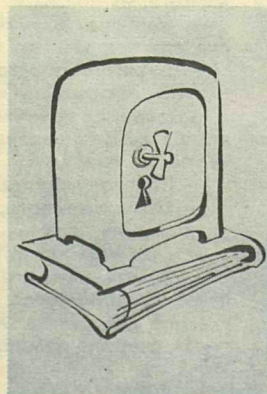
— Где у вас молочный магазин?

— Идите прямо. На углу увидите магазин «Главтабака». Вы его сразу заметите: он с большой, красивой вывеской, весь расписан в русском стиле, а внутри паркет, цветы, автомапы... Так вот рядом с ним, за углом, брезентовая палатка. Это и есть наша молочная.

А. ПЕТРУШЕНКО

КАРЬЕРА КОРОВЫ МАЙКИ

СРЕДИ всех коров Нижне-Чирского совхоза Майка с виду была самой никудышной. Худая, облезлая, с нахальной мордой, она не вызывала особых симпатий. К тому же у нее был слишком самостоятельный, настырный характер.



Л. КОССЕ



ПАНСИОНАТ НА КЛЮКВЕ

ВОСТОЧНЫЕ мудрецы утверждают, что человеку надлежит совершить в жизни три деяния: обеспечить себе наследника, построить дом и посадить дерево.

Вняв гласу мудрости, житель Львова Иван Поротько успешно справился с первой задачей, затем построил дом (фото слева), но вместо дерева посадил... самого себя.

Пока на его участке кряхтели бульдозеры, ревели самосвалы, скрипел подъемный кран и шумел автопогрузчик, все, так сказать, было тихо.

Но как только двухэтажное пятикомнатное палаццо приняло новоселов, поднялся легкий шумок. Соседи, призвав на помощь пальцы обеих рук, недоуменно прикидывали, как при зарплате 640 рублей 00 копеек можно отгротать такой домина.

Когда в «Львовской правде» появилась фотография чудо-особняка, то на него воззрилось и прокурорское око. Однако взять Поротько под следствие оказалось не легче, чем ухватить лысого за макушку. В делах И. Поротько, заведующего гаражом обувной фабрики, все вроде было гладко.

Как мы уже сказали, Поротько посадил себя сам.

Однажды выразил он неудовольствие, что 10 тысяч, заработанные им на перепродаже «Победы», ушли на «доплату» при покупке «Волги». Крамольные слова обернулись для Поротько делом о трех томах с фотографиями и чертежами. И тут выяснились любопытные вещи. За последние годы зав. гаражом перепродал четыре автомашины, заработав на этом 30 тысяч. Сумма, конечно, не малая. Но при обыске у Поротько одних только наличных оказалось 119 тысяч. А особняк, оцененный в 160 тысяч, «Волга», мебель, десятки отрезов? Откуда они? Трехтомное дело не дает на это ответа.

В свое время Поротько побывал в не столь отдаленных местах за хищение кож на обувной фабрике. Вернувшись работать опять же на обувную фабрику, он не без иронии изрек: «Была бы кожа — мясо будет». За короткий срок Поротько действительно оброс мясом, и довольно-таки основательно.

Но как следственные работники из кожи ни лезли, за давностью доказать им что-нибудь в этом отношении не удалось. И все же зав. гаражом отдан под суд за спекуляцию «Москвичами», «Победами», а его имущество подлежит конфискации.

И тут вы вправе любопытствовать:

— Ну, а если домовладелец Поротько, скажем, не переносил бы запаха бензина и уже в силу этого пренебрег бы операциями с машинами?

Но можно и без «бы». Во Львове достаточно особняков, которые видит прокурорское око, да зуб неймет.

Взять, к примеру, двухэтажный пятикомнатный особняк бывшей буфетчицы Ивановы Бриндас, воздвигнутый ею при зарплате 500 рублей. Или, еще лучше, полюбоваться на двухэтажный дворец бывшего работника колбаснокопильного цеха мясокомбината И. Бурбиля (фото справа).

Нетрудно догадаться, что для Бриндас главным источником доходов являлась ее палатка обмериваний и обвешиваний. Да и Бурбилю, видать, немало наколбасил налево, коли при

окладе в тысячу рублей он воздвигнул домишко, оцененный в 173 тысячи! Ясно, что построены дома на доходы не праведные. Но как это доказать?

Теперь Бриндас снимает пенки уже не с пива, а с восьми постояльцев, поселившихся в ее апартаментах. Не зевает и Бурбилю. По сей день он сдает верхний этаж настоятелю церкви.

Больно видеть хоромы, возвысившиеся на сомнительных дрожжах. Еще неприятнее сознавать, что они превратились в источник паразитических, но, увы, «законных» доходов. Дело доходит до курьеза. Какой-нибудь торговец клюквой, запустив лапу не в свой карман, отстраивает роскошную виллу. Затем он попадает на скамью подсудимых, а через два-три года, похудевший и загоревший, переступает порог своей виллы и говорит: «Вот и я!»

Затем он надевает гамаши и посвящает остаток жизни отдыху и самосозерцанию. Теперь он не грабитель, а честный частник, сдающий комнаты страждущим гражданам. И красуется в самом центре города «пансионат на клюкве». Вы скажете: а конфискация? Да, есть такой термин. Но, движимые любовью к недвижимости, жулики никогда о нем не забывают. Ни один из них не строит особняк от своего имени. Тот же Поротько не числится в списках домовладельцев. Юридически особняк принадлежит его жене, а та получила его в подарок к 8 Марта от брата.

Заведующему магазином стройматериалов Д. Нагорняку формально не принадлежит ни один из 137 метров жилой площади в особняке, что на улице Боткина. Просто он проживает здесь, пользуясь добротой своего тестя С. Тимуса. Если вы любопытствуете, как ухитрился тесть, работавший сторожем конюшни мукомольного завода, осилить строительство двухэтажного дома, вам ответят, что он его просто купил. У кого? У некоего зав. магазином Д. Нагорняка... Как говорится, комментарии излишни.

Многочисленные львовские особняки наводят на грустные размышления.

Введенное в действие в 1948 году положение об индивидуальном жилищном строительстве ограничивало лишь количество комнат (не больше пяти), но никак не площадь. Используя это, иные частники соорудили пятидесятиметровые гостиные и сорокаметровые спальни. Так, к примеру, бракерша львовской артели «Утильпром» Р. Верховская (зарабатывающая, кстати, 415 рублей в месяц) умудрилась построить двухэтажную виллу, где 230 метров одной только жилой площади!

В 1958 году жилая площадь индивидуальных построек была ограничена 60 метрами. Но и тут ловкачи нашли выход. В особняках появились двадцатиметровые «фотолаборатории», «прачечные», «дополнительные кухни», «коранжереи», «террасы» и т. д.

Очевидно, назрела необходимость пересмотреть существующее законодательство по индивидуальному жилищному строительству. Как ни красивы особняки, превращенные в гостиные и пансионаты, они далеко не украшают улицы наших городов.

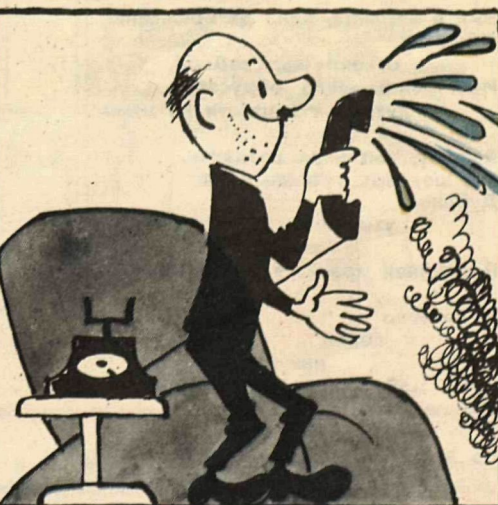
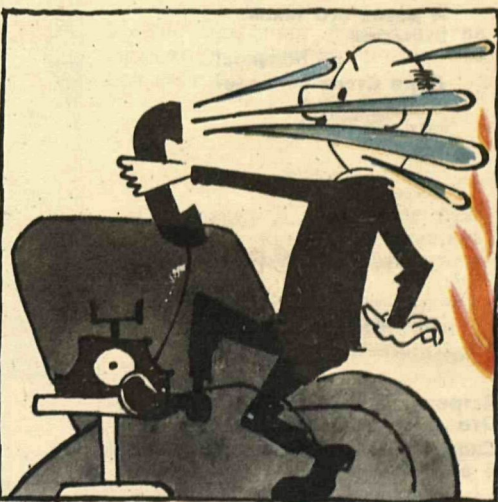
Ю. АЛЕКСЕЕВ,
специальный корреспондент Крокодила.

Фото А. Никульшина.

г. Львов.

Рисунок В. ЧИЖИКОВА.

(По теме читателя А. Блискунова, г. Симферополь).



Сверхоперативность пожарной команды.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ

Сергей СМИРНОВ

ВЕРЗИЛКИ ИЗ «МУРЗИЛКИ»

Сергей МИХАЛКОВ

С дядей Степой мы друзья:
Куда он, туда и я,
Куда я, туда и он:
На «Мультфильм»,
На стадион,
В чудеса драматургии,
В театральную среду,
В «Детиздат», во все другие
Он идет,
и я иду.

Я писатель. Он матрос.
Кто же выше! —
вот вопрос.
Я расту, но дядю Степу
До сих пор не перерос.
Нас центральная печать
Перестала различать.
О героизме дяди Степы
Стали рупоры кричать:
— Дядя Степа в стратосфере!
Дядя мчится на Луну!
Дядя Степа на Венере
Покоряет целину!
Все читатели в восторге.
Все «издаты» входят в раж.
Даже дяди
в Книготорге
Не скуются на тираж.

А один школяр бедовый
Объявляет всей гурьбе:
— Дядя Степа
на Садовой
Ставит памятник себе!..
И девиз его таков:
Вырастай
до облаков!..
Дядя Степа обладает
Псевдонимом
«Ми-хал-ков»!

ЭКСТРА-ЭРУДИТ

Василий ЗАХАРЧЕНКО

Встречи за границей, фестивали —
Это мне, поэту, по плечу.
Сколько б вы, друзья, ни хлопотали,
Я всех раньше
визу получу.

Был в Берлине, Вене да Брюсселе.
Обошел,
освоил шар земной.
Иностранцы явно обрусели
От духовной близости со мной.

Я живу, пылкое создание,
Все шедевры техники ценя.
Дубликат
уходит
в мирозданье,
Подлинник хранится у меня.

А недавно
видел
инкубатор.
Боже мой, какой прогресс труда!
Шумно
Вылупляются цыплята
Из яиц,
заложенных
туда!..

Пародии Сергея Смирнова из книги «С чувством локтя и ложкой дегтя», которая издается в Библиотеке Крокодила.

Б. СУХАРЕВСКИЙ

ЛЮТИКИ-БУКЕТИКИ

Ландыши, ландыши,
Светлого мая привет,
Ландыши, ландыши,
Белый букет.

О. ФАДЕЕВА

До чего ж ты хорош,
Солнечный денек!
Вот идешь и поешь,
Где же василек?

А. ЖАРОВ

В светлый майский денек
Мы пошли с тобой в лесок,
Только сели у куста —
Что за красота!

Ландыши, ландыши,
Напомнили нам про любовь!
Ландыши, ландыши
Волнуют нам кровь!
Был еще один денек,
Мы опять пошли в лесок,
У другого у куста
Что за красота!

Лютики, лютики,
Ну как нам не петь про любовь!
Лютики, лютики
Волнуют нам кровь!
А потом еще был день,
Выходить нам было лень,
Но на клумбе у куста
Что за красота!
Цинии, цинии,
Ирисы, ирисы,
Гладиолусы, цикламены, львиный зев
и далее в соответствии с «Ботаниче-
ским атласом» проф. Ф. Шуберта.

Л. КОНДРАШЕНКО

БЬЕТ КОПЫТОМ...

Путь на озеро разведан,
вымпел поднят. И уже
заскучавшая «Победа»
бьет копытом в гараже.

Сергей ВАСИЛЬЕВ

Я пишу лишь до обеда,
А с обеда я уже...
Заскучавшая «Победа»
Бьет копытом в гараже.

Посмотрю ее подковы,
Огляжу ее живот,
И поскачем в бор сосновый,
Что за городом живет.

А потом домой приеду,
Мне невзгоды нипочем:
Моя пегая «Победа»
Жеребится «Москвичом»!

Александр НИКОЛАЕВ

ЛИРИЧЕСКАЯ- ДОИСТОРИЧЕСКАЯ

Ударил, словно мамонт,
Гром...

Борис ДУБРОВИН

Ударил, словно мамонт,
Гром,
Но чайка взмыла храбро,
Закрыла крыльями паром,
Как тень ихтиозавра.

Из туч свалился дождь прямой,
Как древний птеродактиль,
Окаменевший,
Словно мой
Видавский виды,
Пробивной,
Тяжелый ямб и
дактиль.

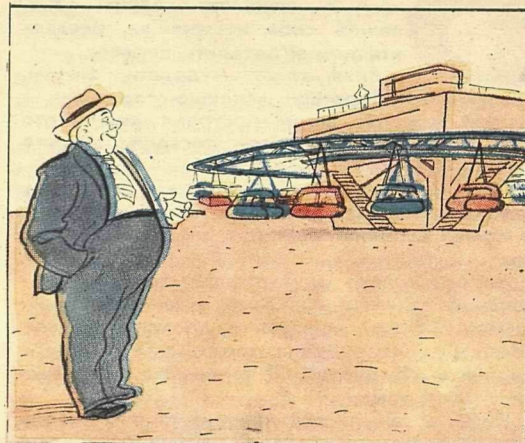
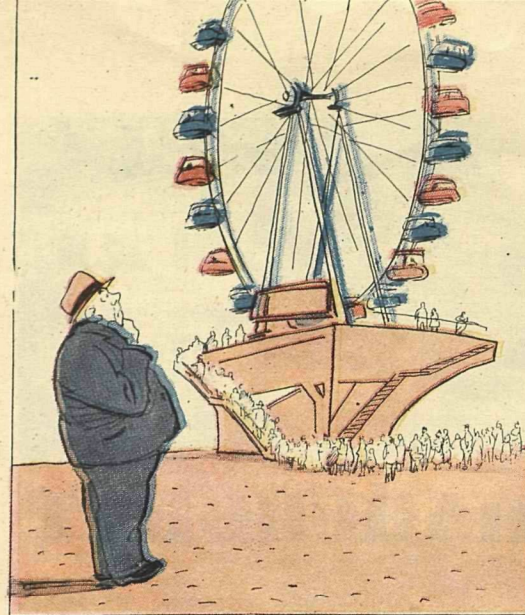


Рисунок М. СОКОЛОВА.

Когда директор парка — перестра-
ховщик.

Из весеннего блокнота

ПЕРЕСТРОИЛСЯ

К поэту-лирику пришла Весна,
Видны ее приметы ранние:
Поэта вдруг настроила она
На спешное переиздание.
Здесь творческий заметен сдвиг,
Большое у поэта рвение:
«Осенние сонеты» вмиг
Он переделал на... «весенние».

ВЕСНА И СПОРТ

Весна чудесного достигла поворота:
Везде открыты ей футбольные ворота!

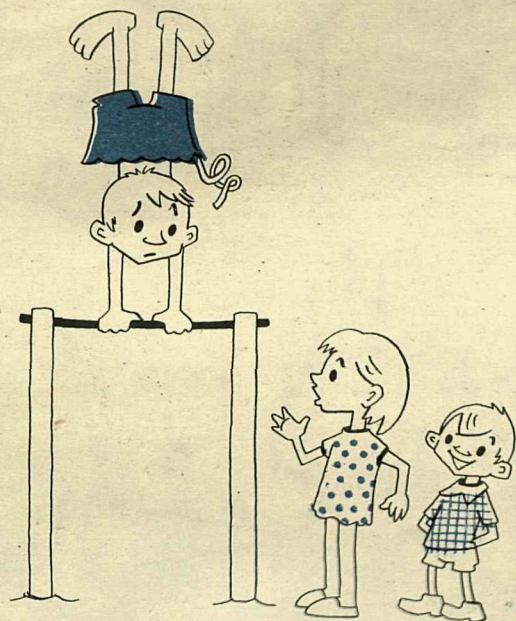
В. ГРАНОВ

«УГАДАЙ-КА, УГАДАЙ-КА!» КРОКОДИЛЬСКАЯ ИГРА»

ОТВЕТЫ

Мы чертовски сконфужены и спешим прине-
сти читателю свои извинения. Дело в том, что по
техническим причинам крокодильская игра не
состоялась. Мы заготовили несколько маленьких
заметок-пародий, но за недостатком места ни
одной из них не напечатали. Вот и получилось,
что в ГАЗЕТЕ «КРОКОДЕЙЛИ ТЕЛЕГРАФ» ОПУБ-
ЛИКОВАНЫ только самые что ни на есть под-
линные факты, ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ФОТО и рекла-
ма. Ну, а если, дорогой читатель, ты принял не-
которые из опубликованных нами фактов бур-
жуазной действительности за пародию, то, чест-
ное слово, в этом виноваты не мы, а выше-
упомянутая действительность!

Рисунок Л. ФИЛИПОВОЙ.



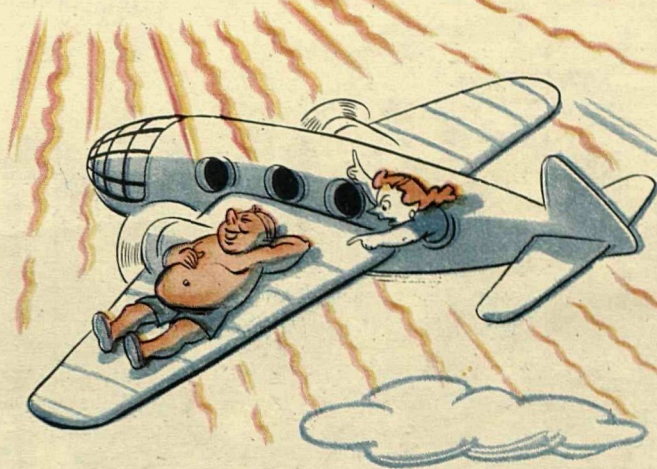
— Что ты там застрял!

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Почему я за него вышла? Ну, думаю, если мужчина каждый день пьян, значит, он прилично зарабатывает.»

(Из протокола.)



«И никакой я не спекулянт! Какой же я спекулянт, ежели торгую чужими вещами? Да и за комиссию беру не деньгами, а исключительно водкой...»

(Из показаний обвиняемого.)

«Не то обидно, что за растрату срок получил, а то обидно, что по моей же статье я мог в десять раз больше растратить. Все темнота наша...»

(Из разговора.)

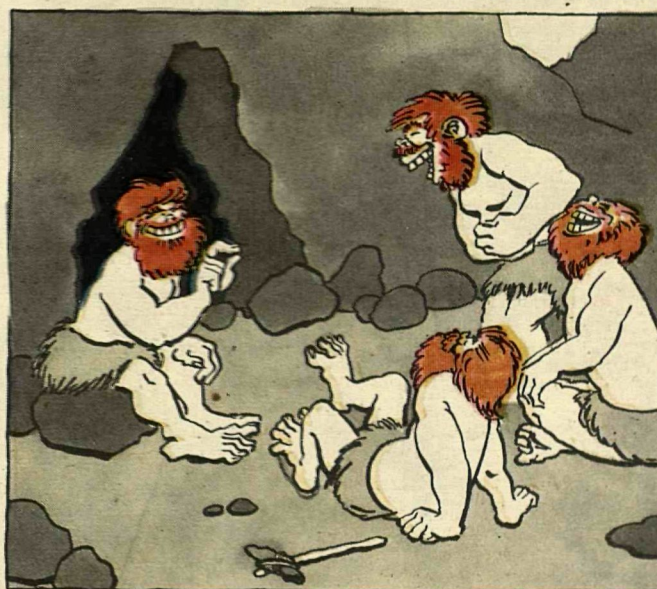
Рисунок В. ПЕТРОВА.



Верхнее «ля».

— Я страшно волнуюсь за тебя! Ты можешь обгореть!

Рисунок Е. ГУРОВА.



Первый анекдот.

«О поведении моих соседей ничего плохого сказать не могу, так как дерутся они всегда молча.»

(Из судебного дела.)

Собрал В. ЩЕЛЫВАНОВ.
г. Чебоксары.

«А еще означенный гражданин обзывал меня блюстителем и другими нецензурными словами.»

(Из показаний свидетеля.)

Рисунок М. УШАЦА.



Подготовка к экзаменам.

«Ни гражданин Михайлов, ни шедшая с ним собака документов при себе не имели.»

(Из рапорта постового милиционера.)

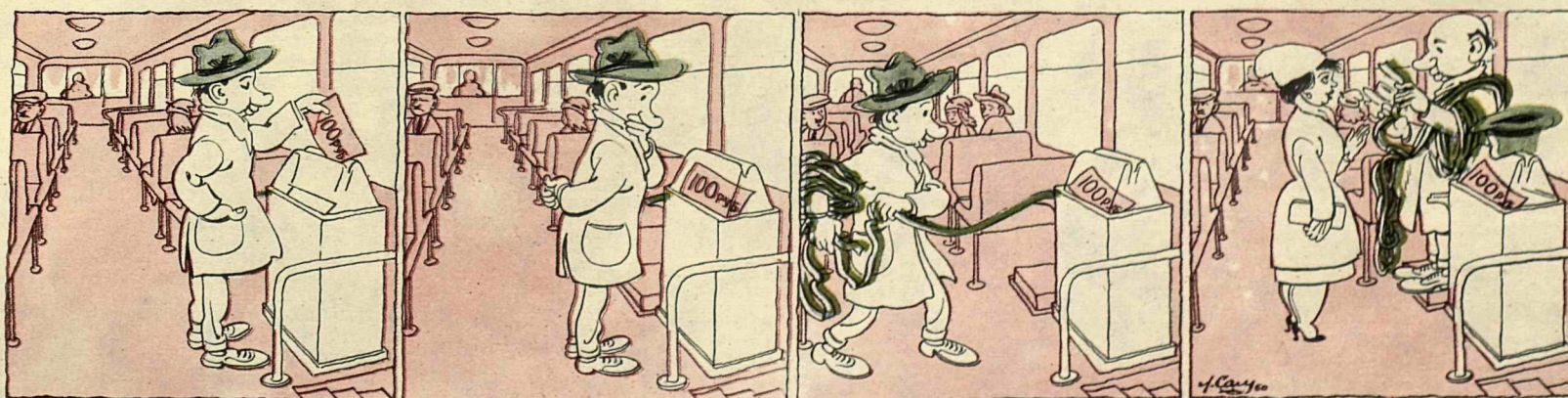
«Гражданка К. вела себя буйно шумела, кричала и мешала гражданам спокойно отдыхать в вырезвители.»

(Из административного протокола.)

Записал пом. прокурора
В. МАЛЬКОВ.

г. Москва.

Рисунок Л. САМОЙЛОВА.



Самообслуживание.

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ. Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, А. Н. РЕМЕЗОВ (ответственный секретарь), И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМИРНОВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

ГОД ИЗДАНИЯ 38-й.

Издательство «Правда».

Адрес редакции: Москва, Д-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37.

А 00294. Изд. № 315.

Подписано к печати 19/IV 1960 г. Формат бум. 70x108 1/4. Заказ № 1098. Тираж 1 400 000 экз. 1 бум. л. — 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

30 АПР 1960

105134

Всесоюзная
Нижняя палата
Обл. экз. 1960 г.

— ПРОШУ К СТОЛУ!

